

Vapen och Dramatik AS  
v/ Mariken Halle og Clara Bodén  
Darres gate 20, 0175 Oslo

Hinden/Länna-ateliérna AB  
v/ Kalle Boman og Anna Sohlman  
Östermalmsgatan 64  
114 50 Stockholm

Norsk filminstitutt  
Utviklings- og produksjonsavdelingen  
Pb. 482 Sentrum  
0105 Oslo

Oslo, 31. Oktober 2011

## SØKNAD – TILSKUDD TIL UTVIKLING AV KINOFILM – VERDEN VENTER (TIDELIGERE DEN NYE FILMEN) – KLAGE OVER VEDTAK – REF. 11/00457-18/IK/TR

Vi viser til brev sendt til oss på mail den 11. Oktober 2011 underskrevet av avdelingsdirektør Ivar Køhn og konsulent Thomas Robsham der vi mottok avslag på vår søknad om 350 000 NOK i tilskudd til utvikling av kinofilm. Vi vil med dette påklage vedtaket.

### GRUNNLAG FOR KLAGEN

Klagen er begrunnet på følgende forhold:

- 1 Vi er uenige i NFI's konklusjon om at nøkkelmedarbeiderene i produksjonen ikke har betydelig profesjonell erfaring med filmproduksjon. (jf Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner (forskriften) § 2-1 tredje ledd siste punktum.)
- 2 Vi mener NFI ikke har villet tilegne seg grunnlag til å vurdere prosjektet utfra § 1-7 (kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige hensyn), og derfor ikke kan påstå at de har gjort det. Disse kriterier (foruten rådgivning ang. det produksjonsmessige) har aldri vært diskutert på møter hos NFI.

- 3 Vi mener NFI's saksbehandling har vært utydelig (vi har f.eks ikke fått svar når vi har stilt konkrete spørsmål på mail), unødvendig lang og vi opplever den ved noen tilfeller som bevisst missledende.
  
- 4 Vi mener NFI med sitt avslag av vår søknad overser mange av de overordnede målene som står nevnt i forskriften f.eks § 1-2. *“Tilskuddene skal bidra til kontinuerlig og kostnadseffektiv produksjon av et mangfold av audiovisuelle produksjoner som (...) er anerkjent for høy kvalitet, kunstnerisk dristighet og nyskapning.”*

Vi vil nedenfor begrunne våre påstander nærmere.

Vedlegg til søknaden:

- 1 Dvd + bok Kanskje i morgen
- 2 CV Mariken Halle
- 3 CV Clara Bodén
- 4 CV Hinden/Länna-Ateljéerna
- 5 Brev fra Erik Hemmendorff: (produsent Plattform Produktion) ”Om Kalle Boman”.
- 6 Brev fra oss: ”Verden venter produsentskap”.
- 7 Brev fra Arthaus: ”Nye veier til mer spennende filmer?”.
- 8 Slideshow med bilder fra filmen + sangen til Susanne Sundfør

## NÆRMERE BEGRUNNELSE FOR VÅRE PÅSTANDER

### **1 Vi er uenige i NFI's påstand om at nøkkelmedarbeiderene ikke har betydelig profesjonell erfaring med filmproduksjon.**

NFI skriver i sitt avslagsbrev:

*”Vi kan ikke se at noen av de involverte nøkkelmedarbeiderne i produksjonen for VERDEN VENTER har slik erfaring (betydelig profesjonell erfaring med filmproduksjon), og mener derfor at vilkårene for å motta tilskudd til utvikling av kinofilm etter kunstnerisk vurdering per i dag ikke er oppfylt.”*

Vi (Mariken Halle og Clara Bodén) mener at vi har betydelig erfaring som produsenter i forhold til det vi skal produsere. Vi har nettopp produsert langfilmen *Kanskje i morgen* som er spilt inn på samme måte som vi skal spille inn *Verden venter på*.

Vi har også erfaring med å håndtere statlig filmstøtte, totalt har vi mottatt, redovist og fått godkjent 920 000 SEK hos Svensk Filminstitut i løpet av det siste året. (680 000 gjennom eget selskap og 250 000 i samarbeid med Hinden/Länna-Ateljeérna. Vi har også lang erfaring med produsentskap av kort og mellomlange filmer.

Se: Vedlegg 1 Dvd + bok *Kanskje i morgen*

Vedlegg 2 CV Mariken Halle

Vedlegg 3 CV Clara Bodén

Vi mener at Hinden/Länna-Ateljeérna AB v/ Kalle Boman og Anna Sohlman har betydelig profesjonell erfaring med filmproduksjon.

Se: Vedlegg 4 CV Hinden/Länna-Ateljeérna

Vi mener at Hinden/Länna-Ateljéerna er det produksjonsselskapet som kan hjelpe oss med å få i gang Vapen och Dramatik AS på absolutt best mulig måte. Både fordi vi kjenner dem (de har fulgt vårt arbeid gjennom årene på Filmhögskolan), for deres kunstneriske konsekvens i alt de lager og på grunn av deres erfaring med å hjelpe i gang det (etter vår mening) mest interessante produksjonsselskapet i Skandinavia i dag – Plattform produktion.

Se: Vedlegg 5 Brev fra Erik Hemmendorff: (produsent Plattform Produktion) ”Om Kalle Boman”. (Sendt til NFI 23. Sept. 2011)

Vedlegg 6 Brev fra oss: ”Verden venter produsentskap”.  
(Sendt til NFI 21. Juni 2011)

Vi mener vi har gjort mye som bekrefter styrken i vårt produsentskap så langt i prosessen med filmen og at materialet i kraft av seg selv bekrefter dette. Vi er i dialog med Arthaus ang. kinodistribusjon i Norge. I Sverige har vi TriArt v/ Mathias Nordborg som distributør.

Se: Vedlegg 7 Brev fra Arthaus: ”Nye veier til mer spennende filmer?”.  
(Sendt til NFI 26. Sept. 2011)

Vi har gjentatte ganger foreslått at Kalle og Anna kan komme på møter hos NFI slik at NFI kan bli tryggere på vårt produsentskap. Hver gang vi har spurt om NFI vil dette har vi ikke fått noe svar. (mail sendt til konsulenten den 30. August og 7. September 2011.)

**2. Vi mener NFI ikke har villet tilegne seg grunnlag til å vurdere prosjektet utfra § 1-7 (kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige hensyn), og derfor ikke kan påstå at de har gjort det.**

Det kunstneriske - Vi har aldri diskutert selve filmen og dens kunstneriske potensiale på møter med konsulenten, det har kun vært samtaler om produsentskapet.

Det produksjonsmessige – Vi opplever at vi har gjort mye for å imøtekomme NFIs krav om mer erfaring i produsentledet, men at det ikke har ført prosessen videre.

Det økonomiske - Det økonomiske har aldri vært diskutert på møter hos NFI. Vi mener for øvrig at det burde være til vårt prosjekts fordel at vi søker et så lite beløp (350 000) som vi gjør.

Det markedsmessige – Vi mener at det finnes et marked for den typen av film vi lager både på kort og på lang sikt i Norge og i Sverige.

Vi har gjennom 2 år utviklet vår hjemmeside [www.vapenochdramatik.com](http://www.vapenochdramatik.com) og vi synes vi har lykkes godt så langt med markedsføringen av filmen, med intervjuer i Mørkets rom på p2, Rushprint, Plot, Ekko, Filmmagasinet Z, kommentar i Aftenposten og reportasje fra innspillingen på Filmbonanza i løpet av sommeren 2011. I alle disse mediene markedsfører vi oss som Vapen och Dramatik – et nytt visjonært selskap. Vi tror derfor den smarteste markedsstrategien for Vapen och Dramatik og for filmen Verden venter er å fortsette på det markedsarbeidet vi har begynt på.

Vi har også med Susanne Sundfør som komponist. Hun har laget en fantastisk sang til filmen og opptreter med sangen i en av de viktigste scenene i filmen.

Se: Vedlegg 8 Slideshow med bilder fra innspillingen + sangen til Susanne Sundfør

### **3 Vi mener NFIs saksbehandling har vært utydelig, unødvendig lang og ved noen tilfeller bevisst misledende.**

Vi er særlig forvirret når det gjelder NFI's påstand om at ingen av nøkkelpersonene har profesjonell erfaring med filmproduksjon. Kalle Boman og Anna Sohlman har det. Om de av en eller annen grunn ikke kan regnes som nøkkelfunksjoner forstår vi ikke hvorfor ikke NFI har informert oss om dette ved første tilfelle deres navn ble nevnt. ( 5. mai 2011).

### **4 Vi mener NFI med sitt avslag på vår søknad overser flere av de overordnede målene som står nevnt i forskriften f.eks § 1-2. *“Tilskuddene skal bidra til kontinuerling og kostnadseffektiv produksjon av et mangfold av audiovisuelle produksjoner som (...) er anerkjent for høy kvalitet, kunstnerisk dristighet og nyskapning.”***

Vi spiller inn på en kostnadseffektiv måte med et totalbudsjett på ca 3 millioner NOK. Vi (Mariken Halle og Clara Bodén) har jobbet kontinuerlig sammen de siste 4 årene og ser for oss og fortsette de neste 50. Vi mener det finnes høy kvalitet, kunstnerisk dristighet og nyskapning i de bilder vi har produsert i tidligere produksjoner som i *Kanskje i morgen*, *No sex just understand* og i bildene vi har produsert for *Verden venter* i sommer.

Vi kompletterer gjerne med søknadene vi har sendt inn til NFI om dere som behandler klagen ikke har tilgang til dette materialet. Blant annet sendte vi inn en søknadsfilm i mars 2011. (Den kan sees her: <http://www.youtube.com/watch?v=6OMmhVv7i1c>)

.....

Dato, sted

.....

Mariken Halle, regissør og produsent

.....

Dato, sted

.....

Clara Bodén, fotograf og produsent

